



BOHEMIA

LA MATCHICHA BRASILEÑA.—Por Ramón Fernández Ballcorba.

FABBRICA ITALIANA AUTOMOBILI TORINO

ECONOMICO



FIAT

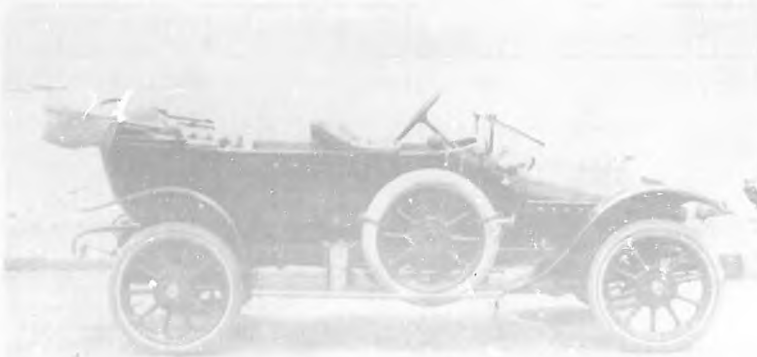


SOLIDO

VELOZ

SILENCIOSO

Completo en orden de marcha y garantizado.



2,500 pesos M. O.

TORPEDO TIPO "ZERO" 12/15 H.P.

EXPUESTO AL PUBLICO EN BELASCOAIN NUM. 4, HABANA.—TELEFONO A-3621.

FABBRICA ITALIANA AUTOMOBILI TORINO

BIOPHORINE

FACILITA EL ESFUERZO MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la **Bio-phorina**, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la **Bio-phorina** facilita toda clase de trabajos físicos estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



(Pronunciar Bioforina)
Kola Glicerosfatada,
TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO

Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD, 48, Rue d'Alesia, PARIS

VINO GIRARD

YODOTANICO. FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencia. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el **VINO GIRARD** es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El **VINO GIRARD** contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El **VINO GIRARD** es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 rue d'Alesia.

PARIS.



IMPRESIONES DE PARÍS PARA "BOHEMIA"

Cuando los reyes de Inglaterra estaban muy cerca de Calais, el cable, como un zumbido, dió el notición: "¡que va la Panckurst!" Como si dijera: ¡que va el lobo!

¿Y a qué tanto miedo? A la heroína de la causa feminista? No, sin duda. En París no se le hizo caso a la amojamada *doña*, antipática y antiestética. En la capital de Francia rinden dos cosas: o la magestad de las ideas, o la magestad de la carne. Una doctrina peregrina no tiene cultivo ni más propicio terreno que aquí; pero unas caderas pomposas o unos ojos garzos, tampoco. Aunque muchos de mis buenos colegas andan predicando la espiritualización parisina, es todo *pour parler*.

El cuento del ciego y el caballo es tan verdad en el boulevard como en la zafia aldea.—"¡qué hermoso caballo!"—"¡Y qué gordo está—dijo el ciego!"

Mrs. Panckhurst es el argumento más poderoso de la doctrina borgoniana. La experiencia de la sensibilidad se impone al estado positivo de la conciencia.

Apunto esto, porque es la doctrina filosófica de moda. Los modistos de la ciencia nos traen de cuando en cuando caperuzas para la razón. . . . Ahora es Borgson, y vamos a los roles del feminismo, que es otro cantar y otras las modas. Nada, que quieren montarse, y se montarán, en Inglaterra; en Francia va a ser algo difícil. El feminismo como la oratoria es fuerza hembra. Facunda en monstruos. La oratoria dió a Cicerón, que no consiguió sino que mataran en el Senado romano a Catilina; dió a Mirabeau, que pagó con el pescuezo, y el feminismo ha dado a la pantera que destruyó la Venus del Espejo y a Panckhurst, que se pasa quince días sin comer, y a esa otra manada de gatas que se meten en la cati-

dral de Westminster a echar sermones y sapos y culebras por aquellas bocas abadanadas, desmesuradas, secas y hondas, como talones de babuchas; ha dado esa enorme falange de daifas que van cantando el "¡Dios salve a Emelina Panckhurst, nuestra noble presa. Abrid los ojos a nuestros torturadores, Iglesia y sacerdotes!"

Han formado estado de opinión. Han conseguido la atención de los multitudes. Aunque esto es ya propio del sexo. Tienen un problema a resolver. Torpeza, cuando ya lo te-



ANTONIO GALDEANO
Corresponsal de BOHEMIA
en París

nian resuelto siglos ha. Pacíficamente la mujer ha mandado siempre, cuando ha sabido ser únicamente mujer. Y que no es viejo el refrán de que más pueden un par de ojos que un par de carretas. El lector puede buscarle una rima a carretas, para que caiga en verso y sea el refrán justo.

La pregunta del día es esta: ¿Cómo andamos de feminismo? Y me recuerda esto una anécdota del ministro Alameda.

Una Comisión de un pueblo le visitó en su despacho para tratar de un asunto urgente, a juicio de ellos, pero de una urgencia ridícula y de esca-

so interés para la nación y por ende para el Gobierno. Recibióle el ministro, dispuesto a escuchar las grandes y apabullantes razones de su causa. El presidente de la comisión ceremoniosamente estuvo leyendo el alegato cuatro horas, que el ministro escuchó sin pestañear. Y cuando todos creyeron que el lector había hablado como el evangelio, el ministro risueño y elusivo, contestó: señor Alcalde ¿y cómo andamos en el pueblo de nuestro?

En verdad que hay cosas que debieran *chotearse*, como dicen en la Habana. Al sufragismo lo han hecho serio los ingleses.

Lo han alambonado, planchado y dado importancia. Como doctrina, una de tantas aspiraciones, consecuencia de la democracia, o brote de histerismo. Hay doctrinas históricas. Casi todas las herejías históricas han nacido del estómago o del cerebro dislocado. Y no creo que una casa de orates sea la Sorbona o el Instituto. Rossi y Ferri me dan la razón. Y si no ahí está la Historia, que aunque dice pocas verdades serias, dice muchas tonterías que pasan.

Si, los gritos de aquellas mujeres que aclaman al exaltado Savonarola eran las madres de los sufragistas de ahora. El sufragismo es un resultado de sedimentos ancestrales.

Lo único serio, por lo *duoso*, en lo del viaje de la Panckhurst, es que la suponían en inteligencia con la falange de la célebre Margarita Durand. Esto ya si vale la pena comentarlo. Porque se hace esta pregunta: ¿Tomará el feminismo francés el modo de obrar del sufragismo inglés? Si lo toman, la causa está perdida irremisiblemente. Porque este carácter heroico-cómico no se aviene a las costumbres modernas de Francia. El ruido en las calles, las agrupaciones alborotadoras, esos escándalos chocarreros no producen

aquí sino efectos contra-productivos.

Si no adoptan ese procedimiento de tempestad o de nube de langosta, el sufragismo se reducirá a un espectáculo divertido y barato. Las sufragistas inglesas, son amojamadas, angustiosas, secas para el amor y la ternura; en la mujer francesa predomina el corazón, o el instinto estético del amor, que lo rige todo, hasta el epigrama y la burla. Aunque la frivolidad francesa se burle de todo, lo ama todo, pero delicadamente, artísticamente, por lo fino. La rudeza brutal del sufragismo inglés no entrará nunca en el alma francesa.

Es mi opinión, y conste que no trato de poner escuela.

Y vamos a hablar de algunas sufragistas francesas, de las militantes y que dan el opio, por supuesto.

Margarita Durand; la Jefa, es una mujer de las del paje de antaño, donoso y gentil, que al dulce latido de santas promesas como mariposas surgen las princesas de su misteriosa torre de marfil.

Por ella las aves del bosque suspiran, y alegres revuelan y locas se miran buscando caricias febriles del sol, y junto a la plata de los manantiales abierto a las brisas y entre los rosales eleva su copa gentil jiradol.

Es flauta armoniosa de tonos divinos, fuente de riqueza, manantial de trinos en donde triunfante mi orgullo cifré, y saltando tronos y huriendo leyes contemplé a mis plantas altivos virreyes llorando las glorias del tiempo que fué.

Por ella en los campos florecen las flores y en gratos mensajes endechas de amores regalan risueñas al soñado Abril, y abriendo su polem nimbado de aromas perfuman las vegas, los valles, las lomas vibrantes de alegre cantar pastoril.

Es mi musa ardiente, pentágono y lira, alondra que llora, alma que suspira, cimera y montaña, abismo y volcán, llama refulgente que todo lo abrasa, torrente impetuoso que arrastrando pasa llevando el misterio de un nuevo Jordán.

Ella cuenta historias de romanticismo, de troncos que fueron rodando al abismo, de torres feudales, de perdido eden, y agita el recuerdo de fieras batallas en que los aceros y las rudas mallas tenidas de sangre cubiertas se ven.

Es mi musa amada, mi novia querida, la estrella brillante que alumbró mi vida, y prende la hoguera de mi ardiente amor, que nunca me falte su luz bienhechora, y entre los destellos de nítida aurora goce siempre el alma de su resplandor.

Y vamos a nombrar en el partido feminista, otras dos, muy célebres Madame Nelly Rouscell,

MI MUSA

MI musa es aurora de bellos cambiantes que arrulla y embriaga de besos quemantes con los resplandores de su intensa luz, y como una madre santa y cariñosa entre aureas diademas y nimbos de rosa nos pone de hinojos al pie de la Cruz.

Es el claro río de mansa corriente que arrastra en sus ondas la viva simiente y llena los aires de alegre canción, copiando en su linfa, radiante, altanera, la fronda del bosque como una cimera entre delirantes besos de pasión.

En ella reviven del sol los fulgores, la luz de los astros, los puros amores de algún cancionero de triste juglar, y envuelta en un manto tejido de oro pasea arrogante su inmenso tesoro como una soberbia matrona de Harar.

Es órgano inmenso que canta iracundo las cóleras todas que agitan el mundo con el ronco acento de la eternidad, y cuando se vergue rebosante de ira, espada es mi númen, metrala mi lira, y mi orgullo santo recia tempestad.

Por ella reviven tiernos madrigales, luccillas de oro de los ideales del paje de antaño, donoso y gentil, que al dulce latido de santas promesas como mariposas surgen las princesas de su misteriosa torre de marfil.

Por ella las aves del bosque suspiran, y alegres revuelan y locas se miran buscando caricias febriles del sol, y junto a la plata de los manantiales abierto a las brisas y entre los rosales eleva su copa gentil jiradol.

Es flauta armoniosa de tonos divinos, fuente de riqueza, manantial de trinos en donde triunfante mi orgullo cifré, y saltando troncos y huriendo leyes contemplé a mis plantas altivos virreyes llorando las glorias del tiempo que fué.

Por ella en los campos florecen las flores y en gratos mensajes endechas de amores regalan risueñas al soñado Abril, y abriendo su polem nimbado de aromas perfuman las vegas, los valles, las lomas vibrantes de alegre cantar pastoril.

Es mi musa ardiente, pentágono y lira, alondra que llora, alma que suspira, cimera y montaña, abismo y volcán, llama refulgente que todo lo abrasa, torrente impetuoso que arrastrando pasa llevando el misterio de un nuevo Jordán.

Ella cuenta historias de romanticismo, de troncos que fueron rodando al abismo, de torres feudales, de perdido eden, y agita el recuerdo de fieras batallas en que los aceros y las rudas mallas tenidas de sangre cubiertas se ven.

Es mi musa amada, mi novia querida, la estrella brillante que alumbró mi vida, y prende la hoguera de mi ardiente amor, que nunca me falte su luz bienhechora, y entre los destellos de nítida aurora goce siempre el alma de su resplandor.

Que mientras, mi musa, lleve tus blasones volará a distantes y agrestes regiones tú espíritu alado, tu voz celestial, y en trova sublime de amor y grandeza será toda un himno la naturaleza copiando los cielos, tu triunfo inmortal!

ESTEBAN FONCUEVA

Junio 1914.

que se la llama el Jaurés de los congresos feministas, porque habla con ardor, tiene el don de las imágenes, el de la réplica, la rapidez en los giros y abundante retórica. La otra es Madame Hubertine Audere, la legisladora, Rector audaz, que da excelentes consejos y conviene a muchos. Conoce las cuestiones de derecho y retuerce los argumentos y los refuta con habilidad. Va imponiendo poco a poco sus ideas y sus principios.

Son tres mujeres enormes. Se imponen. Una por su hermosura, otra por la seducción de su palabra y la tercera por la sabiduría de su inteligencia. Vamos, las tres gracias, que hacen cosquillas y cavilar mucho.

¿Y con todo, qué? Pues nada, que luchan, y divierten. Como avance, como deseo doctrinal, como empeño generoso, despiertan simpatía. Pero en la vida la simpatía por la mujer, en los problemas sociales, se convierte o se traduce por espectáculo. Pasar el rato.

Y este es el triste papel del sufragismo en Francia.

Aunque venga mil veces la Paule Hurst no adelanta un ápice apesar del empujón de ayuda que le dió el socialismo.

No adelanta tampoco ahora un gemo. Despierta simpatías o alientos. En ese aparato de generosidades se lleva muchas voluntades. Aún de hombres de alta política. Pero son más bien triunfos aislados. De afecto o interés personal. A un célebre ministro, Viviani, lo visitaba la Durand, y un colega le dijo con picardía: "¿qué? te feminizas?" Y el otro contestó: "Lo contrario, me masculinizo".

Naturalmente que puerta por hermética que sea, ni qué corazón, por duro y berroqueño, permanecerán cerrados a una voz suplicante de mujer hermosa a unos ojos como los de la Durand, que si no son dos puñales son un reguero de pólvora. Y a las sufragistas inglesas que yo ví en Londres les faltaba eso, voz, ojos, gracia del cielo.

Antonio Galdeano.

París, Junio 1914.



LA NAUVE DE LA PATRIA

Con el blasón de antigua carabela, que es hidalga en la Historia la porfía, al amparo de Dios, con su poesía, sobre las ondas de los mares riela. Hay en los signos blancos de su estela y en sus jarcias un himno de alegría, son los adioses de la patria mia, notas de luz que en el confín constela. Es su afán un temblor de arte y ensueño; misterio de la raza y las edades alienta el ansia de su firme empeño. Embebida en raudas claridades, igual que mariposa, va en camino como encantada nao de vellocino.

Almas de juventud, que la bandera cobija de la estrella solitaria, es la ofrenda que hacéis una plegaria de justicia y amor, beso y quimera. En la bella ilusión, que lisonjera deja en la sangre dulcedumbre varia, se alce siempre gentil y estatuaria de la Patria la imagen hechicera. Os vais sembrando flores de ventura, vuestros cuidados son rosas lozanas, que nacen perfumando en la razón, recordad en la dicha o la tristura que dejasteis aquí manos hermanas y lleváis de la Patria el corazón.

GUILLERMO DE SANZ.
Ilustración de P. A. Vatel.

LA NOCHE

DE LA HABANA

AÑO 21. FOLIO 21. - 1914.

CABANA, VIENES 30 DE AGOSTO DE 1914

PUNTO: PUNTO 1 CTS



Sr. José Hernández Guzmán, activo y competente administrador de "La Lucha" y "La Noche".

CUANTAS veces hemos tenido que ocuparnos del popularísimo diario "La Noche" ha sido para rendirle nuestras mejores sinceridades, proclamando su valía, señalando los buenos motivos que fundábamos en su juicio y nuestro entusiasmo por la realidad decisiva cualquier nuestro no era sino palmaria evidencia de lo evidente. Decir de "La Noche" que es un diario bien hecho, seriamente orientado, batallador, con ideales, y por verdades y principios, es decir la verdad más sencilla y natural; decir encomios de su redacción, de su formato, de su estructura literaria, es repetir cosas sabidas. El nombre de su director, Antonio Iraizoz, es un prestigio y una garantía de bondad y acierto. Periodista de buena cepa y sangre, brioso y de amplia visión impone el éxito y el triunfo. El señor José Antonio Guzmán Hernández, como administrador, con un hábil y eficaz conocimiento de los negocios y empresas de este país, ha consolidado esta poderosa empresa a la altura en que se encuentra, como las de primera entre nuestros grandes y poderosos diarios. El señor Pascasio Díaz del Gallego, culto li-

terato, periodista inteligente y laborioso, aporta al éxito periodístico de "La Noche", el valer indiscutible de su tino y pericia.

Pues bien, este gran diario ha celebrado un concurso preguntando a sus numerosos lectores qué poeta y escritor en prosa son los que merecen el primer lugar, y cuáles merecían el primer puesto entre los magazines y semanarios.



Sr. Pascasio Díaz del Gallego, distinguido literato y brillante Secretario de la Redacción de "La Noche".

brado un concurso preguntando a sus numerosos lectores qué poeta y escritor en prosa son los que merecen el primer lugar, y cuáles merecían el primer puesto entre los magazines y semanarios.

CONCURSO
INTERESANTE
CELEBRADO
POR ESTE
POPULAR
DIARIO



Sr. Antonio Iraizoz, batallador y culto periodista, Director del diario "La Noche".

De las revistas mensuales ha tocado a "Cuba Contemporánea", cultísima, magazin de los primeros en su género, no de Cuba, sino de Europa; ciencia y verdadera y limpia literatura es de lo que se nutren sus bellas y amenas páginas. Ha sido un acto de justicia, por lo que felicitamos muy efusivamente a su culto director el Sr. Carlos de Velasco, valiosa personalidad en el mundo de las letras.

Entre los semanarios ha correspondido el primer premio a BOHEMIA, quedando por ello reconocidísimos a los amables votantes, a quienes ha merecido tan benévolo juicio nuestro modesto trabajo.

Ha sido designado como primer poeta Agustín Acosta. Poeta de alta y esplendente inspiración. Y como prosista M. Fernández Cabrera, muy conocido en la literatura cubana, por su abundante labor, y muy querido amigo nuestro, que nos favorece con su valiosa colaboración.

BOHEMIA felicita al querido colega por el éxito del concurso y estima y agradece la distinción con que la ha tratado, estimulándola y alentándola con sus generosas efusiones.



Poeta Agustín Acosta, que ha obtenido mayoría de votos en el concurso de "La Noche".



Escritor Manuel Fernández Cabrera, que ha obtenido mayoría de votos en el concurso de "La Noche".



Sr. Carlos de Velasco director de "Cuba Contemporánea", revista eminent que ha obtenido mayoría de votos.

Por el Campeonato Nacional de Patines

APENAS anunciado el concurso de patines que BOHEMIA va a llevar a efecto el primer domingo del próximo Agosto, infinidad de niños han acudido deseosos de tomar parte en el concurso, entusiasmando, ansiosos de figurar en esta contienda, expresando con regocijo en festiva charlotería cada uno su superioridad sobre los demás ó sus habilidades ó calidad de resistencia para ir a vencer en primera línea y conquistar el ansiado título de Campeón cubano para el año de 1914.

Naturalmente que en vista de las proporciones que ha tomado por anticipado el concurso, nos ha obligado a dar toda la importancia que tiene y merece, a fin de que sea un verdadero festival lleno de vida, entusiasmo y color. En realidad que no podemos pensar ni figurarnos que responderán tan espontánea y cariñosamente los niños con tal viveza y alegría, que la fiesta promete ser en realidad un acontecimiento.

Hemos encargado la dirección del concurso a un entusiasta y muy



Niña Rosa Margarita Quevedo de la Lestra. - Fot. de Gignoni.

entendido profesor de cultura física señor Jules Loustalot, el que ha aceptado gustoso el encargo de confeccionar las bases del concurso, para que con tan notable y entendida cooperación se llegue a la finalidad brillante que nos proponemos.

La semana próxima publicaremos las bases, que ya ha redactado, con la natural pericia de maestro, el señor Loustalot, en que están especificadas las condiciones del concurso y la forma en que se ha de llevar a efecto.

El lugar donde se celebre el concurso se designará oportunamente, tal vez esta semana próxima.

Formarán el Jurado personas conocidas en nuestro mundo de sport.

A pesar de la espontaneidad y facilidades con que el concurso lleva camino de realizarse, es indispensable para tomar parte en él una carta ó autorización de los padres ó tutores de los niños.

El llamamiento de BOHEMIA al concurso queda hecho desde la semana anterior y lo repetimos en este número.

Cualquier indicación ó advertencia relacionada con el concurso la haremos con toda oportunidad, como así mismo en las ediciones de BOHEMIA daremos toda clase de explicaciones a las personas que deseen que sus niños figuren en el concurso.



Niño Miguel Ángel Quevedo de la Lestra. - Fot. de Gignoni.

PESADILLAS EN PIEDRA

No siempre nos asociamos con aquello que es torvo o repugnante a la gallardía de la ciudad de París, más, es aquí donde podemos ver algunas de las esculturas más horribles que el artista ha podido producir.

Es la famosa catedral, Notre-Dame de París, la que alberga estos monstruos grabados en sus muros empingorotados en el alto de sus paredes y manteniendo su vigilia constantemente, sirven para el útil propósito de gárgolas o canabones ornamentales.

Una ojeada a nuestra primera ilustración nos muestra que estas esculturas son de una naturaleza rara y extraña.

«Que piedra causarnos más espanto que la imagen de ferocidad tallada en esta piedra», representando al demonio decorando el escudo del infamado conde que ha estrangulado entre sus formidables brazos. «¿Casi podemos oír el rascar de sus avidas uñas cuando asiendo de la flacida forma del animal en sus nerviosas manos, procede a descuartar la víctima mientras por nosotros Dante en el "Inferno" cuando es perseguido por los demonios, los describe como "mas atroces que el podenco que agarra entre sus dientes alguna liebre tímida"».

Así con toda su riqueza de imaginación, es un modelo muy parecido al representado por esta gárgola, con la que el espresado sus sensaciones de horror y temor. El escultor ha producido en realidad una criatura monstruosa, la cabeza de un animal sobre el cuerpo de un hombre. Seguramente que esta combinación fantástica se ha hecho con la intención de expresar la esencia del mismo espíritu maligno. Su compañero, otro diablo, tiene también un aire de expectación malvada, como si echara una ojeada a alguna otra víctima para satisfacer su apetito devorante.

Algunos acontecimientos de la historia y vicisitudes de Notre-Dame pueden, tal vez, ser de in-

terés a nuestros lectores. La primera catedral fue construida en el año 528, por Clildebert, y después de mil años, usándose el mismo lugar para levantar el presente edificio, habiendo comenzado su reconstrucción en el año de 1163 y terminándose en 1345.

Alejandro III colocó la primera piedra, celebrándose la misma inaugural por el patriarca Heracles. Pudiendo decir con pena que este espléndido y antiguo edificio ha sido perseguido por muchos peligros, y ha presenciado un sin número de escenas extrañas y excitantes.



Ave de mal agüero.



El Diabolo de "Notre Dame".

Durante el reinado del terror, en 1793, se efectuó un orgullo demagógico en los presencios interiores de la catedral, siendo necesario cerrarla al público en 1794, como lugar de adoración divina, pero se volvió a abrir en 1802 por Napoleón. El interior ha sufrido graves desperfectos en manos individuales y del populacho, de tiempo en tiempo. El peor ofensor, probablemente, fue Luis XIV, quien cumpliendo con la promesa de su padre, fue causa de la destrucción de los sitialos de oro del siglo catorce, los altares mayores embellecidos con sus estatuas de oro y plata, los claustros, tumbas y sus vasos, cristales y corales. En 1845, fue necesario res-

taurar muchas partes del edificio, ocupándose de este trabajo con buen éxito, Lassus, Viollet-le-Duc y Bosselward.

También en 1871, durante la Commune, Notre-Dame fue amenazada de graves peligros, debiéndose al furor de los comunistas quienes se habiendo efectuado una entrada, reunieron todas las sillas útiles y otros objetos combustibles y empapándolos en aceite los apilaron en una gran hoguera, en el centro del coro, intentando así destruir la catedral por medio del fuego. Los desgraciados mal-

un buen ejemplo. Cuánta riqueza de expresión hay en esta figura encapotaada, representando al pájaro mudo pero dotado con las garras de un diablo! Esta, una figura sobrenatural, repelente, un verdadero pájaro de mal agüero, posado en su elevada espina de Notre-Dame, inspeccionando al mundo de abajo con una sonrisa burlona.

No agrada saber la opinión del autor para así obtener el verdadero significado que intentó darle a estas espantosas criaturas, pero la historia ha desterrado al escultor a una posteridad sin nombre y sin honor, puesto que nada se sabe del artista que creó estos trastos misteriosos. Su poder imaginativo y su habilidad para expresar sus ideas en estas piedras eran excitante originalidad, según y claramente se prueba con estos ejemplos.

El indescriptible delente, en el daño que hace a los demas, que la cara de esa estatua representa, debe tener su particular significado. Probablemente que el escultor quiso darle a su creación una expresión de menosprecio al mundo, al darse en el bañamiento de los meros mortales de la tierra.

Victor Hugo nos dice en su "Notre-Dame", que estas gárgolas se suponen risen en alta voz. Nuestro ejemplo actual ciertamente que sugiere risibilidad, aunque de alguna naturaleza inexorable.

Las paredes interiores están enriquecidas con hermosas esculturas representando los vicios y virtudes, esperanza y valor, pero mientras más alto miramos más escénticos y grotescos parecen los ornamentos esculturales. Una galería de arcos puntiagudos constituyen el tercer piso. Sobre éste terminando en dos torres incompletas, hay las balaustradas siendo a qui donde se encuentran las figuras monstruosas—diablos, trastos, quimeras y otros parecidos—de que hablamos en este artículo.

Bestias de interés alegórico están tipificados

por estos monstruos de piedra. A Satanás se le ve habitado de alas, cola y cuernos y también como a un ser compuesto de la mitad hombre y la mitad bestia. Después tenemos al león, tipificando el valor; el pelicano representando la caridad; el elefante la pereza y otras figuras representando la embriaguez, pasiones y crímenes en todas descripciones.

De seguro se dice que cada escultura tiene su significado y representa algún vicio o virtud particular, predominando aquellos de mala intención.

Nuestra tercera ilustración debemos presentarla con el último encabezamiento, puesto que las malas pasiones están manifestadas en el semblante de este feroz pájaro de presa como aparentemente y de un golpe y desenfrenado apaciuira la vida del cuerpo del diminuto animal, doblándose este con el apretón de sus crueles garras. Su apesador, calvo, de aspecto de buitre, observa, mientras tanto en el espacio con una mirada al parecer incoherente el martirio que causa a su víctima.

La evolución de la gárgola, culminando en la forma clavorada según se ve sobre las paredes de Notre-Dame de París, es de simo interés. En su estado rudimentario no era

las paredes al caer el agua sobre ellas. En esta forma consistía de dos piedras; una la canal y la otra colocada sobre esta para cubrirla. Siempre listos para coger cualquiera objeto ordinario y decorarlo, los antiguos arquitectos pronto empezaron las operaciones sobre aquella piedra saliente de la gárgola, la cual fue aumentando cuando se reconoció de que facilitaba un campo fresco al escultor

natural contenida en esta grotesca estatua. Un diablo pensativo, éste, reclinándose con la barba entre las manos, con una mirada vengativa, la misma estolidez de su expresión añade una nota más profunda a la ferocidad y astucia tan delberadamente sugerido en su expresión maligna.

Fijémonos en su cuerpo ligeramente encurvado; la misma manifestación del diablo; las sienes

como de uvas—Núm. 6—una ocupación que parece haber encontrado la voz con el delineador de estas gárgolas, una verdad que presta ayuda a la idea que él así pretendió tipificar. La embriaguez, una forma de indulgencia que sería altamente personificada por este delirante trastero. Acuchillándose como lo hacen los perros de mala rales y con la cola enredada en sus patas, este objeto cruzado, cuyo cuerpo es medio felino y medio canino y que lleva la cabeza de un diablo, no puede sugerirnos otra idea sino la de una degradación en una forma extraña.

Un ejemplo desproporcionado es la del pelicano, nuestra siguiente ilustración—Núm. 7—típico de la caridad. Sería difícil dar una razón por la inclusión de este pájaro cariñoso entre tal grupo tan vil. Probablemente que su misión es para proveer un contraste y dar mayor terror a la apariencia maligna de sus compañeros.

Nuestra última gárgola es una recordación de un lugar en esta galería de brambas de piedra. El escultor ha dado aquí a su imaginación la licencia más alta y ha producido un monstruo terrible; parte hombre y parte diablo; siendo todos sus aspectos los de un demonio. Su semblante, repulsivo, es lo suficiente



Ave de rapiña, que en su feroz expresión expresa pasiones enfermizas.

El pelicano, vulgarmente conocido como tipo del amor.

Terrible tormento de alma, apenas por sufrimientos horriblos.

para su arte. Como resultado, las gárgolas empezaron a tomar la forma de bestias fantásticas monstruos y diablos, y en realidad, cualquiera cosa que la ingeniosidad del escultor pudiera sugerir como modelo. El siguiente paso dado fue el aumento en número de esos conductos ornamentales, hechos con

encrestadas, los ojos, la frente sesgada y nariz achatada, pómulos salientes y orejas enormes. Con talon es llamado el diablo de Notre-Dame.

El grupo reproducido arriba—Núm. 5—contiene una gárgola comparativamente agradable en la forma de un toro contemporáneo, cuya carencia de



La envidia y la ira viviendo en estos monstruos.



Monstruo med o felino y medio canino con cabeza de diablo.



Pasiones viles en admirables gárgolas.

sino un humilde ingenio, un sencillo conducto para arrojar las aguas del techo, derivando su nombre del Latin *gurgulio*, que significa manga o bomba marina. Al principio no era sino una abertura (o brecha) en la bardana para llevarse el agua de la lluvia. Después un pensamiento feliz brotó de alguna mente inventiva y fue la de añadirle un borde de piedra para que el agua saliese por él del edificio y así evitar el deterioro consiguiente de

la idea evidente de dividir las corrientes de agua y así disminuir el volumen.

Un lugar prominente entre las gárgolas de la catedral de París debe convenir con la representación en la ilustración—Núm. 4—cuyas personalidad repulsiva ha ganado apodo de "El Diablo de Notre-Dame", un apodo propio a su aspecto maligno. Cada detalle que sirve para darle forma a su repulsiva apariencia es un añadidura más para sugerir la diablura sobre-

aspecto grotesco no sirve si no para acentuar las peculiaridades de sus compañeros y le da una singularidad de apariencia impropia en esta compañía extraña. Unos cuantos pies detrás de él tenemos un contraste decidido en el cuerpo delgado de un podenco con dos cabezas monstruosas, un verdadero podenco diablo, si es que ha existido alguno.

Después tenemos un demonio esculpido ocupado en satisfacer su apetito devorante con un ra-

para causar estremeamiento, una verdadera piedra representando una alma en el tormento. Encontrándose a qui manifestadas con una realidad viva y tal vez nunca igualada en el arte escultural el sufrimiento, el temor y la orgia.

Traducción para "Bohemia" por

N. J. Castellanos.

junio, 15 de 1914.

ACTUALIDADES



La fiesta del árbol.—Se ha llevado a cabo este simpático festival por los niños de las escuelas públicas. Todos los años se dedica un Día sagrado, el día del símbolo, para esta festividad, que en algunas naciones del norte de Europa se designa con el nombre de "Día de la siembra". Un insigne pedagogo inglés le llama "Día evangélico... y nada más expresivo ni que encierre una honda significación de eficacia altruista: simboliza este festival la virtud del trabajo; la necesidad de cuidar de los árboles, que son pan y sombra, belleza y alegría; en el símbolo mismo se inclina el corazón de los pequeños hacia el amor a la madre tierra, cuyas bondades son prodigas de bien y sustento. Como hecho, este festival es de redención y de educación. Todo hombre debe sembrar con su esfuerzo una virtud en su carácter, que arraigue hondo, incrustada en la roca de la libertad, enraizada en el corazón. Todas las virtudes patrias empiezan (en todas las civilizaciones) por un vajo, son débiles sus raicillas y necesitan que el suelo esté blando, jugoso y propicio, y nada tan ductil ni propicio para el arraigo como el corazón del niño. Este, es pues, el expresivo significado de "Día evangélico" día de redención, porque no se regeneran las sociedades sino por el florecimiento de los valores cívicos, contenidos en una semilla que dé recios troncos, flores y frutos.

"El árbol de la libertad se planta en la escuela", ha dicho Michelet, y se arroja en los corazones por la mano del maestro. Es fiesta, en fin, de educación, porque el resultado que se persigue es apegar el esfuerzo humano al trabajo.

"El que en su vida no ha sembrado un árbol, no tiene derecho ha sentarse en el banquete de la naturaleza" ha dicho Malthus, el sabio inglés.

He aquí la gran fiesta del árbol.

Ha tenido otro aspecto sentimental, emocional, lírico, de alta y suprema delicadeza: la libertad de los pajaritos.

Enseñar a los niños a amar la libertad ¡que gran obra!

Hoy que las tiranías y los acerbados poderes absorbentes tienden a hacer esclavos en las modernas sociedades, qué gran eficacia de represalia sentimental se expresa en esta fiesta!

"¡Nunca pliegues tus alas pájaro mío!"

dice Rabindranath Tagore, a sus indios hermanos y esclavos.

¡A volar los hombres, como los pajarillos, para que no sean enmohecidas sus alas por mano dura en jaula dorada!

De una gran potencia cívica es esta hermosa fiesta, de la cual presentamos varias notas gráficas.

Nuevo Gobernador de la Habana.—Como consecuencia de los sucesos trágicos y muy dolorosos del Prado, ha tomado posesión del cargo de Gobernador de la Habana el Honorable doctor Pedro Bustillo, caballero de eminentes prestigios, de recia y relevante personalidad en el mundo de la política intelectual, de seria y extensa cultura y muy significadas dotes de tino y prudencia, virtudes y cualidades que ameritan la noble y austera figura del doctor Bustillo en el elevado puesto de primera autoridad de la provincia.

Nombramiento acertado y merecido.—El señor Francisco Cañellas, escritor exquisito a quien la crítica ha encomiado con justicia por su prosa bella, nerviosa, llena de color y viveza; joven culto, pero con cultura bien adquirida en estudios serios y debidamente hechos; con depurado gusto literario, que palpita en sus admirables crónicas, finas, pulcras, galanas, amenísimas; caballero siempre, sincero amigo, prudente y leal, con rara consecuencia en estos tiempos en que todo se olvida, hasta los deberes y las vir-

tudes; este buen amigo ha sido nombrado vice cónsul mejor cierto ni nombramiento de más justicia. A



Honorable Gobernador de la Habana Doctor Pedro Bustillo.

adscrito a la Legación de Cuba en Washinton. Ni

Cañellas le sobran méritos y condiciones para dejar



Sr. Francisco Cañellas, vice cónsul adscrito a la Legación de Cuba en Washington.

muy alto siempre el nombre de Cuba.

BOHEMIA que tanto le quiere, por que bien se lo merece, le envía su más calurosa felicitación.

Postal de Nueva York. Una Recepción en el Estudio de la Sra. Chalia Herrera.—¿Quién no conoce en Cuba a esta privilegiada artista que parece haber descubierto la fuente de la eterna juventud? De regreso de la Habana la señora Herrera acude de abrir su elegante Estudio a sus numerosos amigos; y en la última vez tuvimos el gusto de oír al notable tenor lírico J. Clauques-Mari y a la señorita cubana Armanda Rodhe, que además de ser encantadora, posee una voz de soprano dramática que es lúmina no cultive. Luego oímos una interesante disertación sobre Quiromancia por el Profesor A. del Ray, y más tarde nos deleitaron con sus notas las distinguidas pianistas Emilia Quintero y el conocido Profesor J. Gay. Como final nos ofreció la señora Herrera una romanza de Carmen y otra de Los Pajaritos, ambas interpretadas admirablemente. Entre los concurrentes recordamos a las señoras Hutchinson Scott, Rodhe, Huxton, Quintero, Doda, Goodwin, Saxoner y Durier.

Señoritas Scott, Rodhe, Brown y Sanford.

Caballeros J. de Salas (Consul General de España), F. Goodwin, Del Ray, Rovira, C. Mari, P. Ulla, C. W. Wagner, G. de Salas, Profesores C. de Macchi, H. T. Fleck, J. Gay, I. del Castillo y A. S. Doda (de la R. A. de Sicilia y Roma), licenciados H. Pegram y L. Durán, y doctores Saxoner, K. A. Enlind y N. Parlo, y otros varios que sentimos se hayan escapado a nuestra memoria.

Dr. H. Neven Spade,

Nueva York Julio de 1914.



VIAJE DEL "PATRIA".—Oficialidad del buque-escuela con el Comandante Sr. Villegas. Los guardias marinas que van a hacer el viaje de instrucción. La tripulación del "Patria."

El viaje del barco escuela "Patria".—Para realizar sus estudios de práctica los jóvenes guardias marinas, el buque escuela "Patria" que los lleva salió el domingo por la tarde gallardo y ávido, balanceándose sobre la superficie de plata del mar rítmicamente como si con sus movimientos acompañase la canción amorosa de despedida que la inmensa muchedumbre que en la Cortina de Valdés, en los muelles y en el malecón había con una viva y honda emoción le dirigía al verle alejarse. ¡Lagrimas de madres, besos de novias, palmas de las muchachas lindas, pañuelos blancos, como alas de mariposas, manos agitadas, suspiros de pechos comprimidos, miradas mudas, que semejan poemas ardorosos de jescua, todo lo que llevaba la brisa en su rumor aspáduco a los jóvenes que desde la cubierta retornaban emocionadísimos su hasta luego hermanos! Van lejos, lejos a llevar el nombre de Cuba, y al calor de los recuerdos de la Patria mantendrán bienestros

los timbres de sus prestigios altos y la nobleza de santos ideales.

Vayan bajo la bendición de Dios siempre los jóvenes guardias marinas, y la bandera de la estrella que sea arrullada amorosamente por las olas de los mares y la canción de las naciones!

Nuestra Portada.—Como verán nuestros lectores trátase de un alto-relieve debido al aprovechado y ya conocido escultor el joven Ramón Fernández Ballecorba.

El artista ha querido dar a su obra todo el verismo de la popular "Matchicha Brasileña" consiguiéndolo muy plausiblemente.

"Bohemia" publicará muy en breve del Sr. Fernández Ballecorba otras portadas, y las ilustraciones de un bellísimo cuento hecha en alto relieve, lo cual será una nota de originalidad y arte.



CONCURSO DE CARTELES "LA ESTRELLA".—Clausura de la exposición. Vista de los concurrentes al acto. En primer término sentados figuran los tres artistas premiados Sr. Valls, García Cabrera y Maribona. Buffet con que los dueños de "La Estrella" obsequiaron al jurado, a los periodistas y a los premiados.

La Casa de "Harris Brothers Company".—Las obras de la nueva casa de "Harris Brothers Company" van progresando rápidamente, y puede ahora afirmarse que el nuevo edificio quedará terminado para dar comienzo a sus negocios en la próxima estación del invierno.

Emplazado en los terrenos de su antigua casa, destruida por el siniestro del año pasado con todas sus existencias, el edificio quedará céntricamente situado, y contará con espaciosos locales para sus grandiosas existencias.

El nuevo edificio se compondrá de cuatro pisos y será completamente a prueba de fuego. Se está construyendo de concreto reforzado y el interior estará provisto con toda su estantería y mobiliario de los últimos modelos.

La extensión superficial de la totalidad del edificio se compondrá aproximadamente 8,750 metros cuadrados. Tendrá fachada tanto por la calle de O'Reilly como por Monserrate, cuyo grabado publicamos, y se le instalarán dos elevadores eléctricos.

El arquitecto de la obra es Mr. Arthur Lobo y los contratistas "Thomas & Whitton". Esta firma es nueva en la Habana, siendo ésta la primera contrata de importancia que han formalizado; pero en los Estados Unidos goza de una envidiable fama por la alta calidad de las obras que ha realizado y por la prontitud con que ha dado cumplimiento a todos sus contratos.

El costo del edificio será de unos \$100,000; no estando incluido en esta suma el valor del terreno y del edificio colindante.

La firma de Chas. H. Thrall & Co. ha suscrito el contrato para la instalación eléctrica.

Uno de los detalles característicos del nuevo edificio lo constituye el Salón de descanso para señoras. Lo formará un espacioso local y vendrá a suplir en esta ciudad una necesidad largo tiempo sentida por las damas compradoras.

La planta baja del edificio estará dedicada en su totalidad para la venta al público.

El segundo piso a oficinas de la compañía y el despacho al público.

El tercer y cuarto piso estarán dedicados a almacenes, y se instalará un elevador de carga que se ocupará en distribuir debidamente los artículos almacenados en dichos pisos, a los distintos departamentos de la casa.

Como anteriormente, el establecimiento tendrá mayor



LA CASA DE HARRIS BROTHERS COMPANY. Fachadas del edificio por las calles de O'Reilly y Monserrate.



frete por Monserrate que por O'Reilly, pero tendrá su entrada principal por la calle de O'Reilly.

Se le instalarán grandes vitrinas en las cuales se hará orientación de los artículos para la venta, artísticamente presentada. El decorador de vitrinas de la compañía es un artista en esa especialidad.

Los tres hermanos Harris son los fundadores de los círculos comerciales americanos en la Habana. Llegaron a estas playas a la terminación de la guerra hispano-americana, y han convertido su casa, que en aquel entonces era sumamente modesta con limitadísimo capital, en uno de los establecimientos más conocidos y prósperos de toda la República.

La compañía giró al principio bajo el nombre de Harris



DE REGLA.—La Reina y Damas de honor de los bandos "Blanco" y "Verde" de la sociedad "Progreso Reglano" en sus respectivos tronos. Aspecto de la concurrencia en el acto de la proclamación de las Reinas de los Bandos "Blanco" y "Verde" de la sociedad el "Progreso Reglano".



SINIESTRO EN PANAMA. — Estado en que quedó una palma distante 60 metros del polvorín. — Solar del polvorín. — Estado de una fábrica de mantequilla y jabón a 50 metros de el polvorín. — Otro aspecto de las ruinas de la fábrica.

Brothers. Hace unos ocho años los Harris Brothers y Jacob Lycheheim, unificaron sus casas y formaron la que es actualmente conocida por la "Harris Brothers Company".

El Sr. Lycheheim es también uno de los fundadores del comercio americano en la Habana. Su establecimiento de efectos fotográficos y de arte al lado de Harris Brothers era uno de los más populares y conocidos en Cuba.

Es un hecho que merece el mayor aplauso, que cuando el establecimiento "Harris Brothers" fue destruido el año pasado por un violento incendio, ninguno de sus antiguos empleados fue separado de su cargo ni privado un solo día haber.

Los Sres. "Thomas & Whitton" han prometido dejar terminado el nuevo edificio para la ocupación del mismo sobre el 1.º de Noviembre entrante. Las obras se encuentran en el 4.º piso y las están activando con toda la rapidez posible.

"Bohemia" se ocupará preferentemente de este asunto que está llamado a ser un acontecimiento en nuestra vida comercial.

Siniestro espantoso en Panamá.—Indecible pánico ha producido en Panamá la explosión de "El Polvorín" según

los datos y noticias que nuestro activo corresponsal nos ha enviado.

Ha sido una catástrofe inmensa, de escenas desgarradoras, de pánico terrible, cuyo pavor macabro ha sumido en desolación a todas las clases sociales, de todas ideas y nacionalidades.

Era "El Polvorín" un depósito de materias inflamables, entre barriles y cajas han estallado alrededor de mil quinientos.

Ha habido varios muertos y heridos, y si no hubo más fué debido a que la catástrofe ocurrió a media noche, cuando aún no había gente en los alrededores.

Nuestro corresponsal nos dice que en el tramo donde quedan los palcos de la Plaza de toros yacían los cuerpos destrozados, esparcidos los despojos horriblemente.

Antonio Rodríguez Morey.—Este querido compañero, Director Artístico de "Bohemia" celebró el pasado sábado sus días.

Demás está el que consignemos en estas líneas los más fervientes votos de "Bohemia" para que sonría al consecuente y querido compañero todas las dichas de la tierra ya que a ello es tan merecedor por sus virtudes y talento.



Fiesta escolar en Marianao.—Vistas del festival celebrado en el teatro Nogueira Park, dirigido por el Sr. Alberto Saladrigas; fué un acto solemnisimo y patriótico al cual concurren las autoridades y numeroso público.

ESCRITORES NOVELES

LOS EXAMENES MODERNOS.....

¿Habrá nada más fácil que examinar, ni nada más difícil que examinarse?...

Un examen ha sido siempre la preocupación de todos los estudiantes, no ya de los "malos", sino de los "buenos", de los que todo el año se han estado quemando las pestañas, tratando de vencer todas las asignaturas del curso. Y es que un examen siempre impone; cuando estamos frente a un tribunal, no hay "guapos" que no tiemblen, pues aún cuando el alumno sea un "sabio" en la matemática, siempre más sabios son los que han de examinarnos....

Es, además, muy difícil darme en "el clavo" y contestar a gusto de cada uno de ellos....

Pero ya los alumnos han perdido un tanto el miedo; parece que han descubierto un nuevo método o salvador, y se nota cierto embullo, cierto entusiasmo, mucho más intenso en los estudiantes llamados "m o d e r n o s" por su falta de aplicación.

En vísperas de ellos, uno de esos alumnos se expresaba así: ¡Bah!, me he convencido de que los exámenes no tienen importancia alguna. Todo depende de las preguntas que haga el Tribunal y que éste quiera o no creer lo que se le dice. Con los exámenes modernos, ya no debemos temer nada....

Antonio Rodríguez Morey.—Este querido compañero, Director Artístico de "Bohemia" celebró el pasado sábado sus días. Demás está el que consignemos en estas líneas los más fervientes votos de "Bohemia" para que sonría al consecuente y querido compañero todas las dichas de la tierra ya que a ello es tan merecedor por sus virtudes y talento.

Llegado el día del examen de historia universal, este alumno se presenta seguro de su triunfo.

Uno de los miembros del tribunal le dirige la siguiente pregunta: ¿Quién fué Oliverio Cromwell? Hábleme de ese señor.... (el alumno relata lo que sabe del Lord Protector de Inglaterra, pero el Tribunal no queda muy conforme).

Pero bien, le dice, ¿qué fué lo que él dijo al contemplar el cadáver de Carlos I?

—No lo recuerdo.

—¿El puso un letrero en el Parlamento?

—Si señor.

—¿Estaba muy enfadado en aquellos momentos?

—Debió estarlo.

—¿Y en la batalla de Lepanto es cierto que tomó parte Don Miguel de Cervantes Saavedra?

—Así he oído decir....

—Pero usted no lo sabe?

—No señor.

—¿Cómo hizo Colón su viaje a América?

—En un gran vapor.

—No recuerda usted que en clase dijo que lo había hecho en buque de vela? Explique eso.

—Lo que dije en clase, es lo que debe ser....

—Me basta.

Otro de los miembros del tribunal, dirige al alumno las siguientes preguntas:

—¿Por qué a la famosa escuadra de Felipe se le dio nombre de Armada Invencible?

—Porque no fué vencida nunca.

—¿Y tomó parte en muchos combates?

—Siendo invencible, creo que sí....

—¿Quién fué el rey que dijo: "El Estado soy yo"?

—El General Huertas.

—¿Qué concepto se ha formado usted de Napoleón?

—Era un gran hombre, un gran guerrero, pero era un ambicioso; haciéndose el taca, todo lo quería para él....

(Los compañeros ríen las respuestas del alumno).

—¿Quién era Alejandro Magno?

—No lo recuerdo.

—¿Y en la célebre batalla de Sadowa, cuál fué el ejército que primero disparó?

—No puedo precisarlo.

El presidente del Tribunal, exasperado, dice al alumno:

—Pero joven, ¿cómo viene usted a un examen sin recordar nada y sin poder precisar hechos de tantísima importancia?

—Y eso, ¿qué importa? Hay hechos muy recientes, que todos conocen, y sin embargo cuando se les pregunta sobre ellos nadie recuerda ni precisa nada a pesar de haberse encontrado en el lugar de los acontecimientos.

—¿Cómo voy yo a recordar y precisar hechos de hace tantísimos años y en los cuales no estuve presente?

—Muy bien, dice el Sr. Presidente, pero a esos señores se

les castiga por el delito de perjurio si faltan a la verdad, y aquí, por no saber la verdad, se impone la pena de....

Y el alumno se retira con un suspenso más grande que una casa....

Carlos Fuentes.

SONETO

Contestación a una carta.

No me escribas más cartas que yo quiero leer más tus palabras englobadas que a fuerza de ser dulces y amorosas me hacen creer que soy tu amor primero.

No deshojes la flor que en tu vientro dices nació más linda que las rosas, convirtiéndola en palabras cariñosas tus frases de ternorio baratero.

No me escribas ya más, pero no pierdas tus frases delicadas que agitan tu alma aunque bien sé que son todas fugidas.

Acuérdate de Luz, de Antonio y Laura y déjame después que tome a mi vez tus palabras de amor tan divertidas.

Estrofo.

LUIS DE LOS REYES
Perito mecánico y Mecanógrafo.—Venta y Reparación de Máquinas de escribir de todos los sistemas.—Efectos de Escritorio y Papelería.
Mercaderes 4. — Teléfono A-1036. — Compostela 133. — Habana.
AVISO
Reconstruyo máquinas viejas de todas las marcas y en perfecto estado. Se arreglan, empujadas, emborronadas y se les ponen piezas nuevas por \$25 Cy. Quedan como las que vienen de los Estados Unidos.
NOTA.—Los clientes del interior de la Isla pueden mandar sus máquinas por el Express Pan Americano. Se garantiza los trabajos hechos con rapidez y economía.
Taller: Mercaderes 4. — Avisos Teléfono A-1036. — Compostela 133.
Referencias: Lrto. Claudio G. Méndez, Amargura 25, Dr. Enrique Ferrá, Tacón 7 y Compostela; Dr. Francisco Carrera Jorés, Prado E. George M. Cook, A. Ignacio M.

HELADOS DE LA COMPAÑIA FRIGORIFICA
SON LOS MAS EXQUISITOS Y ECONOMICOS
Tortonis, Napolitanos, Biscochados y Naranjas Glaciés a \$1.20 la docena.
Mantecado, Crema de chocolate y Crema de guanduba a \$1.50 galón de 30 copas.
Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, Albaricoque, etc. a \$1.25 galón de 30 copas. Bisquit Glacié, \$2 galón.
SE SIRVEN A DOMICILIO DOS VECES AL DIA
INFANTA No. 44. TELEFONO A-1164

Cuba Puerto Rico
CAFE MODERNO.—El único establecimiento que ofrece el mejor café para el día y la noche.
EL MARCO DEL MUNDO
Señales, Refrescos en general, Espectáculos. Lee los periódicos de las mejores marcas. Clasificación de los servicios.
Talleres, Edificios en la Avenida de los Estados Unidos. Teléfono A-1036.
HAFARI MANTOPELLI, Proprietario.—Gisipa 15.—Teléfono A-9444

PILDORAS ANTINEURALGICAS
del Doctor
GRONIER Curación SEGURA
A la NEURALGIA, MIGRAÑA, DOLOR DE DIENTES, etc. etc. etc.
En todas las Farmacias.

Dr. Carlos Azpiazu
Cirujano Dentista
Agua 45 (altos.) Por Animas, de 5 á 6

FARMACIA "GENIOS"
M. J. Hernández, Farmacéutico,
Consulado 24 y 26. Teléfonos A4404
y A 7149 Habana, Cuba.

DR. VIETA-FERRO
DENTISTA
Azuacate 50.
Curación de las enfermedades de las encías...

Dr. Alberto Colón
Cirujano Dentista
San Pedro 24. Habana.

GABINETE ELECTRO
DENTAL
DEL DOCTOR CORDERO
Especialista en operaciones sin dolor...

Dr. Cirilo A. Yurini
Cirujano Dentista
Catedrático y Jefe de Clínica de la
Escuela de Cirujía Dental de la Universidad...

DR. EMILIO BARRENA
CIRUJANO DENTISTA
Especialidad en trabajos de puente inercustaciones...

DR. OSVALDO POCHET
Cirujano Dentista
De la Facultad de Pensylvania y Habana.

DR. ALEJANDRO L. CANTERO
Cirujano-Dentista
San Rafael 1. - Teléfono A 5381,
Consultas de 8 á 9 y 4 a. m. y de 1 á 5 p. m.

DR. WEISS
Profesor de la Escuela Dental
Universidad Nacional
Teléfono. A. 4667. - : 113 Industria
Habana Cuba. 15

COMADRONAS FACULTATIVAS

MARIA LUISA RICHARD Y
HERNANDEZ
Comadrona
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos...

Teresa Fernández de Longoria
Comadrona Facultativa
Consultas de 1 á 3 y á domicilio pagas
Aguales 39.

AMERICA Y. ADAY.
COMADRONA FACULTATIVA
Nueva del Pilar n.º 30. - - - Teléfono A. 8543.

Florinda Santa Cruz de Oviedo
Viuda de Jagrenaux
PARTERA
Consultas de 12 á 2
NEPTUNO 178, ALTOS.
31/12-1914.

Ana Batallé de Fuentes
COMADRONA FACULTATIVA
Consultas de 1 á 3
Virtudes 30
Teléfono A-6979.

Flora Galtes viuda de Hurtado
Enfermera graduada y Comadrona
Jefe durante siete años de la Clínica de Partos...

Ma Regla Moliner
COMADRONA
Teléfono A 1849. Romay 25

Josefina Morejón viuda de Mederos
Comadrona Facultativa
Especialidad en enfermedades de señoras y partos.

BELLA MARTINEZ
Comadrona Facultativa
Consorcio 129. Teléfono A-7094.
Consulta de 1 á 3.

ABOGADOS Y NOTARIOS

Ldo. Martín Rivero
Consulado 64. Habana.

Rodolfo Armengol
Notario
Aguiar 78. Telf. A-2376 Habana.

NICOLAS MARTIN TIZOL
ABOGADO
Prado 161. De 1 á 5

Dr. José Manuel Cortina
ABOGADO
Empedrado número 12

JOSE B. CANO
Abogado
Campanario 104, Teléfono A-1737
Habana.

Dr. Alberto Jardines
Navarrete
Abogado
Teniente Rey 19. esq. á Cuba
Teléfono A. 5674. De 1 á 5 p. m.

Ricardo Dolz
Catedrático de Derecho Procesal.
Empedrado 5. Habana.

JESÚS MARÍA BARRAQUÉ
Abogado
Amargura 32. 15

Justiniano J. de Rojas
Abogado y Notario
Aguar 101. Habana.

Dr. Mario Díaz Irizar
Abogado-Attorney
Estudio del Dr. Ricardo Dolz. Empe-
drado 5, Tel. A 2252.—Domicilio,
Línea esq. á I Altos, Vedado.
Teléfono F- 1718.

DR. DOMINGO MENDEZ
CAPOTE
Abogado
Bufete: Mercaderes 16 1/2. Habana

PROFESIONES VARIAS

CASA DE MODAS "GRAZIELLA"
Confecciones en general para se-
ñoras y niñas.
Sombreros Modelos se reforman los
que no estén de moda, dejándolos
como nuevos...

COLEGIO MA. TERESA COMELLAS
De 1a. y 2a. Enseñanza para niñas
Dra. Ma. Teresa Comellas y Salgado
Consulado 94, altos
Los idiomas francés é inglés quedan
incluidos en la pensión.
Clases de música, piano é instru-
mentos de cuerda.

José F. Mata
Arquitecto
Cuba 48
Hta. Dbre. 1213

CAROLINA BURGOS
Peladora
¡PEINADOS A 50 CENTAVOS!
Tienen el gusto de ofrecer á sus antiguas
clientes y á las señoras é señoritas en ge-
neral su nuevo taller de peinados...

"Ana María Pajares"
Colegio de 1.ª y 2.ª enseñanza para señoritas,
Dirigido por las señoritas Pajares.
Campanario 31 entre Animas y Virtudes.
Especialidad de Kindergarten é 2.º 2.º
Se admiten internas, tercio, medio pupilas,
y externas.
Se recomendará profesores que dan clases
á domicilio.
Pídanse prospectos. 15

TAQUIGRAFIA
Y
MECANOGRAFIA
Se dan clases en Inglés y
Español Sistema PITMAN
á señoritas únicamente.
Sra. F. A. Cervantes
AGUILA núm. 45, Altos.

Mariano Gómez
Muebles á plazos.— Angeles y Maloja
Teléfono A 5127. Habana

LA FLOR DE TIBES
(Marca registrada)
Tostadero de Café
CLASES SELECTAS
de BASCUAS Y GARCIA
REINA 69
Teléfono A. 3820. Habana.
TOSTADO Á LA VISTA DEL PUEBLO.
SERVICIO Á DOMICILIO 2

FRANCES, INGLES.—Pueden aprenderse correctamente. En-
señanza práctica á domicilio por el
joven profesor LUIS JO MEZ. O'Reilly,
80, altos, Teléfono A. 8657.

Sastrería "MODESTO"
Pedro V. Fernández.
(SUCESOR)
Tiene el gusto de ofrecer su taller con gran
rebaja de precios. Práctico y osmero. Los
encomiendan garantizados.
Virtudes 27—esquina á Manrique. Teléfono
A-4336. Habana.

' L U Z '
Colegio de 1a. y 2a. Enseñanza
Director: José M. Sardiñas y Hurtado
Maestro Superior Normal
Inglés, Piano y Mecanografía
Admite internos, medios internos y
externos. Casa de altos.
Bien ventilada. Capas
NEPTUNO 199. Habana

ESTABLO DE LUJO
De A. Martínez
Colón 1, entre Prado y
Zulueta
Teléfono A. 4504.
—Habana.
Se alquilan Boguás, Tiburis y coches de
cuatro asientos, con buenos caballos para
paseo en la Capital y fuera de ella, y coches
para bautizos y entierros.
También se alquilan coches y caballos por
días y meses.
Buenos caballos de monta para paseo.
Se admiten caballos á piso.

PAGOS ADIANTADOS
15

"LA PRINCESA"
Café Importadora de Sodería Ropa,
Perfumería y Quincalla
De Menéndez y Hermano. Compostela
y Jesús María. Teléfono 534. Habana.

LA ESPECIAL
Muebles y Joyas
Neptuno 159, entre Escobar y Gervasio
Se alquilan y venden muebles
á plazos.
15

Para Bufete, Gabinete ó Oficina
Hay hermosos departamentos
en Neptuno y S. Nicolás, altos
de "La Filosofía".
Teléfono A. 5780.

Alberto González
Agrimensor público y Perito tasador
de terrenos.
Laguna 23 altos. Habana.—Cuba.
15

DE INSTRUCCION

Por el Dr. Nicolás P. Beventz

La terminación del Curso
El viernes de la semana pasada terminó el curso de 1913 á 1914, en las escuelas públicas de la Nación.
Este año el cierre de las tareas escolares ha sido con alegría y regocijo, celebrándose en la mayoría de las escuelas fiestas educativas y en todas ellas, la hermosa "Fiesta del Arbol".

La fiesta del Arbol
Se ha celebrado con gran lucimiento en todas las escuelas de la República, el día siguiente al de la terminación de las clases, la educativa "Fiesta del Arbol".
En esta ciudad fueron celebradas en los patios de las casas escuelas, que reunían condiciones para ello, y en los parques y paseos públicos.

El acto oficial
El acto oficial se llevó a efecto en el Campo de Marte donde concurren las autoridades.
La gloria del Parque se encontraba engalanada con cortinas y banderas nacionales.
Concurrieron el doctor José Luis Vidaurreta, Sub-secretario de Instrucción Pública y

Fue muy aplaudido.
Después de saltar los niños de las escuelas números 1, 24 y Huérfanos de la Patria varios pájaros en medio del regocijo de todos se cantaron los Himnos a "Luz Caballero" y el "Nacional".
La fiesta resultó a la vez que sencilla hermosa y su organización estuvo á cargo del señor Oscar Ugarte, director de la escuela No. 1.

En otros parques
A la misma hora se celebró la Fiesta del Arbol en los parques Juan B. Zayas, Trillo, Medina, Felipe Poesy, Peñalver, Lawton, (Vivora) Dragones y en las calles Correa y San Benigno (Jesús del Monte).
En todos hubo discursos, poesías y cantos patrióticos.

En el Crucero Cuba
El pasado domingo se celebró el solemne acto de la entrega de la bandera cubana que los niños de las escuelas públicas de la ciudad adquirieron en suscripción, por iniciativa de los señores O. Ugarte y F. Zaldivar, para que la ostente nuestra primera unidad naval.

NO MAS DOLORES
Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente.
Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago, Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza, Cara, Oídos, Garganta, en el pecho, Endurecimiento de músculos, Picadas de Insectos.
La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.
Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.
Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.
LONDRES 90 Beekman Street, Nueva York PARIS

Corsé Modelo Francés
FORMA NUEVA
Perforadamente natural, ápretado sin compresión, presenta un cuerpo sin rigidez ni pesadez.
SEÑORITA PEREZ ALLER
Aguacate 100.

BRASEPTINE ROGIER
Antiséptico universal
ARTHRITISME-GOTA-REUMATISMES

MAGNESIA MARQUEZ (PADRE)



Es el único producto farmacéutico que cuenta de venta y consumo

84 años de existencia

Los 84 años de constante consumo de este prep. ado es la mejor recomendación como medicamento, especial para la curación de todas las enfermedades que provienen del estómago, intestinos, riñones y la orina.

Remedio eficaz para los niños. Lo toman como refresco. Es su propiedad ASUNCION ARROYO, VDA. DE MIGUEL J. MARQUEZ. Haban.

Premiada con grandes premios en varias exposiciones

Apartado 287. San Ignacio 29. Teléfono A 3800
CABLE "MARQUEZ MAGNESIA" HABANA

COMPANIA DE FIANZAS "La Continental"

Atos del Banco Nacional de Cuba, Piso 4.
DEPARTAMENTO 404. HABANA.

Admor. General. Oscar Diaz Ramos.

Teléfono núm. 246. Apartado núm. 543.

Esta Compañía presta toda clase de fianzas a Contratistas, Coleccionistas, Empedados del Estado, Provincia y Municipio, Notarios públicos y Cuarentenas, Reintegrados, Promociones, Empedados del Comercio y Ferrocarril, en su Factorías, Conocimientos y Depósitos Mercantiles, a la Aduana en Asientos Judiciales y otros.

Para nuevos informes se desean dirigirse al señor Presidente, Directores: Sr. José M. Terafa, Manuel Urdy, Ldo. Peleay, Urdy, Pedro Rodríguez, Norman H. Davis y R. Truffin. Presidente: R. Truffin. Vicepresidente: Norman H. Davis. Secretario-Abogado: Dr. Gregorio Ferrara.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que es el remedio eficazísimo en la **BRONQUITIS CRÓNICA**, en los **RESFRIADOS** antiguos y descuidados, en la **Convalecencia** de la **PNEUMONÍA** y de la **GRIPPE** y el mejor agente curativo de la **TUBERCULOSIS**. Procura a los **NIÑOS** débiles y propensos a **BRONQUITIS** un temperamento resistente y **PULMONES ROBUSTOS**.

Millares de Enfermos lo deben su curación.

L. PAUTAUBERGE
COURSEVOIE-PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

ESPECIFICO DE LA GRIPE

GAIARSINE - DUGATTE
Cacodilato de Guayacol quim. puro
y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una ó dos inyecciones al día
Dos ó tres Drageas al día en las comidas
8, Place de la Madeleine
PARIS
- E TRIBUS ROBUR TRIPLEX -

ANTES Y DESPUES

CRONICA SOCIAL DE LA HABANA

Empezamos la crónica de esta semana, expatiéndonos por estas horas, falta de aroma, color y vida, perfume del azahar de una boda sumptuosa que los constituyó un acontecimiento social. La de los jóvenes distinguidos y de alto rango, la bellísima y encantadora señorita Amparo García Beltrán, de la más distinguida sociedad de Sagua, y el letrado joven Mario de la Vega, teniente de la Marina Nacional y Ayudante del capitán del Puerto.

Deslumbrante y diáfana estaba la novia, irradiando la gracia seductora de su belleza y la elegancia de su tocado. Fue apadrinado el acto nupcial, que verificóse en la capilla episcopal, por la respetable señora Rosa Beltrán, viuda de García, madre de la novia, y el distinguido joven ingeniero, hermano del novio, Mario de la Vega.

Actuaron como testigos los señores Carlos Robau, Representante a la Cámara, y Enrique Menéndez.

La capilla estaba lujosísima y como las simpatías de los novios y sus relaciones sociales son extensas y de tanta valía, a pesar de no haber repartido invitaciones, el acompañamiento era selecto y numeroso.

Nuestra etnisia celebró buena a los desposados, a quienes desamos toda ventura.

Han embarcado para New York.

El Sr. José M. Mesa, Subcomandante de la Renta y su joven y bella esposa señora Hermes Diaz.

El simpático matrimonio Consuelo Nodal y Eyan Griffith.

El doctor Cosme de la Torre, jefe del Partido Conservador, el cual estará de regreso antes de que finalice el mes actual.

El doctor Aristides Mestre y su elegante esposa Terina Arango.

El doctor Mestre lleva la misión de visitar los laboratorios biológicos de las universidades de los Estados Unidos, en nombre de nuestra Universidad.

Para España, a ocupar su puesto de Secretario de la Legación de Cuba en Madrid, el poeta y correspondiente de la Academia de la lengua, señor Manuel Serafín Pichardo.

Para otros lugares: Los esposos Juan Cano y Carlota Flores.

La Sra. María Oña de Abreu con su hija, la señora Ofelia

Abreu de Goscóchea. El opulento hacendado Sr. Pedro Arriaga y el doctor Martínez, que lleva la representación de Cuba al Congreso Científico Internacional que se celebrará muy en breve en Europa. Su interesante hija, señorita Celia Martínez, le acompaña.

También han embarcado en el Saratoga los esposos María

concierto con un programa selectísimo, la banda del regimiento número 1.

Para pasar dos meses en las montañas Carikill, embarcarán el domingo, la dama distinguida de nuestros salones, la elegante señora María Regla de Menéndez acompañada de su



ESPERANZA OVIES CANTERO

Simpatía, encanto, bondad
gracia de noble pujanza,
esta flor no es esperanza,
es una flor-realidad.

González de la Vega y Salvador Alvarez.

A todos desea Bohemia, un feliz viaje y deliciosos días de gozos.

La joven señora Llielly Coronado de Morales está restablecida de su ligero quebranto. La felicitamos y tenemos gusto en participarlo a sus numerosas amistades.

En Durañona ha dado un

esposo grandísimo hombre, de negocios, y sus hijas encantadoras Florentina y Inésita.

Les deseamos un felicísimo viaje.

La dulce dama de la Carmen Prohigas, viuda de Ruiz, ha bajado al sepulcro casi repentinamente, sufriendo en dolor a sus amantes hijos, Enrique Rita e Isidoro, que están inconsolables ante la pérdida de su querida madre.

Nuestro sentido pésame.

El finísimo y valioso carminio al comendador Luis More, de regreso de su estancia en breve parera, para su viuda (Ferd.)

Una buena simpática de la celebrada, la de la encantadora señorita Luis. Inésita, apreciable como Benjamin Alfaro.

Una simpática esposa de un grupo de señoras.

De la revista social de "La Prensa" se ha hecho cargo un muy querido amigo y galano escritor, Luis Aspillero.

Carlos y Carmen, saldan de la pluma experta del querido amigo, como dice muchos escritores.

El hijo querido en matrimonio la gentil y bellísima Orsiva Figueras, con el estimado joven matrimonio Praxón Bohemia los cuales en obsequio celebraron.

El señor Casar de la Guardia, padre amantísimo de nuestros apreciados compañeros Antonio y José de la Guardia, se encuentra muy mejorado del quebranto que lo postró en el lecho. Desamos el restablecimiento del distinguido enfermo.

La interesante dama Terina Arango de Mestre, ha celebrado su aniversario entre sus numerosas amistades. Ha sido sobrietadísima y obsequiada.

Marta y embarcarán dirigiéndose a París con objeto de adquirir las últimas novedades para su casa, los simpáticos esposos Juan Labranco de Trier y Monsieur Francois Thier, dueños de la elegante casa de modas de D'ardo número 82.

Les deseamos un viaje felicísimo.

Otro compromiso simpático: La graciosa señorita Mercedes Ferrer, preciosa flor del jardín artístico del Cerro, ha sido pedida en matrimonio por el distinguido joven José Claudio Ramirez, abogado y notario de esta Capital.



DE GABARIEN. — Fiesta celebrada por la "Cubania Española." — Escena cómica muy sugestiva de la preciosa obra "Fechas Cubanas." — Otra interesante escena de la obra, en que toman parte preciosas niñas. — Escena patriótica muy llamativa. — Españole apoteosis. — Fotografías Martínez Otero.

por los muchachos de las escuelas, fue puramente patriótica, de esos que dejan en el alma recuerdos imperiosos.

Con maestría inconcebible desempeñaron su labor encomendada, llevando a escena la preciosa obra original del maestro público señor Alberto Ayala "Fechas Cubanas" y "Mi Patria" del maestro habanero Sr. Oscar Cabrisas, obras de buen efecto y muy instructivas.

Rafael Pedrosa y Ramón Jarque en sus respectivos papeles de "El pueblo español" y "Liberio" estuvieron magníficos, al igual que sus compañeros Lorenzo Muñoz y Alberto García en el "Grito de Yara" y el "Año 44" también.

Entre los padres de familia ha causado ese número gran regocijo y es opinión general que debe repetirse. La escuela pública "Ricardo de la Torre" fue engalanada con trabajos realizados por sus alumnos y luzia esplendorosa.

El magisterio cubano se honra con tener en su seno hombres de iniciativa y de valer como lo son Alberto Figueroa, Alberto Ayala y Pedro Menéndez organizadores de esta brillante fiesta, reciban pues nuestra más sincera y calurosa felicitación.

F. Madariaga

De Cárdenas.—Con la aparición de un hermoso niño, fruto

de su fértil amoroso, se ve alegrado el hogar de los jóvenes esposos Agustina Fernández y José Magrinat.

Muchas felicidades.

Alejandrina D'Ocal de Rodríguez.

Joven, en la plenitud de la vida, cuando todo le sonreía, ha muerto la distinguida dama Alejandrina D'Ocal de Rodríguez.

Nadie esperaba el fatal accidente; parecían, que ante ella se dilataba venturosa la existencia; y así, traidoramente, de modo inesperado, llegó la muerte y cayó su víctima en el sepulcro, dejando un eterno recuerdo de su trágica y desesperada agonía en cuantos la conocieron y un profundo dolor en el corazón de su querido hijo y estimado esposo.

Vaya nuestro pesame a dar testimonio de condolencia y de afecto a sus familiares; que el cielo, compasivo, derrame en sus pechos atribulados el bálsamo bendito de la resignación y del consuelo.

Desde hace días se encuentra gravemente enfermo el señor Rafael Ulquiza, tenedor de libros de la Farmacia Madruga y Vidal.

Haremos votos por su total restablecimiento.

"Bohemia" Cárdenas. — Para muchos que se interesan por

la aparición del número especial de "Bohemia" dedicado a esta Ciudad y que duramente nos preguntan cuando saldrá, le diremos que depende del señor Chas C. Lenthof fotógrafo que se ha hecho cargo de dichos trabajos y que no le ha sido posible terminar por el ex-

ceso de planchas a particulares que ha tenido en estos días por lo que ha visto precisado a aumentar el personal en sus galerías, ofreciéndonos el cumplimiento "para dentro de poco". Tendremos el gusto de participarlo a los interesados en estas columnas.



No. 636.—4.50 No. 662.—\$5.00 No. 681.—\$3.75
CORSETS DE "LA ORIENTAL"
OBISPO 72. TELEF. A 2528
HABANA